

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Департамент образования администрации города Кирова

МБОУ СОШ с УИОП №52 г. Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4137414)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Киров 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в

течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор,

анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история»

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...».

А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы «Подросток»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы "Севастопольские рассказы"

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»

Н. С. Лесков. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», "О любви"

Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Дядя Ваня»

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»

Литература народов России

Поэма «Фатима» К. Хетагурова

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс «Большие надежды»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Прошедшей мимо»

Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот», рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт «Я не из тех», В. Я. Брюсов «Юному поэту».

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», ««В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь».

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Слово», «Шестое чувство».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» .

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...» .

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество».

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Роман «Машенька».

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» Рассказы «Записки юного врача».

А. П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом».

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне Ю.В. Бондарев «Горячий снег», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», Е. И. Носов «Красное вино победы».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной («Я родом не из детства, из войны»), М. В. Исаковского («Враги сожгли родную хату»), Ю. Д. Левитанского («Памяти ровесника»), Д. С. Самойлова («Сороковые»), К. М. Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»).

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы К. М. Симонов «Русские люди» .

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег

идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Гамлет», «Никого не будет в доме...».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Утиная охота» .

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»; произведения из цикла «Крохотки» («Дыхание», «Молитва о России»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», повесть «Калина красная».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».

И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Песня о звёздах».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Проза второй половины XX — начала XXI века. Повести Ф.А. Абрамова «Пелагея», Ч.Т. Айтматова «Белый пароход», В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «По улице моей который год», Е.А. Евтушенко «Дай Бог», Н.А. Заболоцкого «Признание», Р.И. Рождественского «Человеку надо мало».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса В.С. Розова «Гнездо глухаря».

Литература народов России

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», М. Карима «Луна позвала», К. Кулиева «Жизнь – восхождение»

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века У. Голдинг «Повелитель мух», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэй «Старик и море»

Зарубежная поэзия XX века стихотворения Ф. Гарсиа Лорка («Гитара», «Осенняя песня»)

Зарубежная драматургия XX века Зарубежная драматургия XX века. Т. Уильямс «Трамвай «Желание», Метерлинк «Синяя птица»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По

праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ***ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.***

«Рабочая программа по предмету «Литература» учитывает рабочую программу воспитания МБОУ СОШ с УИОП № 52 города Кирова через модуль «Урочная деятельность» и целевые ориентиры воспитания»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница» Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки «Обыкновенная история» Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы «Дворянское гнездо» Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров»	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка»,	8			Библиотека ЦОК

	«Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк»				https://m.edsoo.ru/c4418373
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы «Подросток»	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы "Севастопольские рассказы". Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.12	Н. С. Лесков. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.13	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви". Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Дядя Ваня»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	К. Хетагуров. Поэма "Фатима"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		1			

Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенса «Большие надежды»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Прошедшей мимо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
1.2	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот», рассказ «Большой шлем»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» Пьеса «На дне»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта («Я не из тех»), В. Я. Брюсова («Юному поэту»), И. Северянина («Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»))	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Франциско», «Лёгкое дыхание» Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», ««В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь» Поэма «Двенадцать»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Слово», «Шестое чувство»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...» Очерк «Мой Пушкин»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Я	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество» Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.12	В. В. Набоков. Роман «Машенька»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» «Записки юного врача»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.14	А. П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» Поэма «По праву памяти»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.16	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег» Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», Е. И.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Носов. «Красное вино победы»				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной («Я родом не из детства, из войны»), М. В. Исаковского («Враги сожгли родную хату»), Ю. Д. Левитанского («Памяти ровесника»), Д. С. Самойлова («Сороковые»), К. М. Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Русские люди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы «Утиная охота»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем», произведения из цикла «Крохотки» («Дыхание», «Молитва о России»)				
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», повесть «Калина красная»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.25	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Песня о звёздах»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					

3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Повести Ф.А. Абрамова «Пелагея», Ч.Т. Айтматова «Белый пароход», В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «По улице моей который год», Е.А. Евтушенко «Дай Бог», Н.А. Заболоцкого «Признание», Р.И. Рождественского «Человеку надо мало»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса В.С. Розова «Гнездо глухаря»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», М. Карима «Луна позвала», К. Кулиева «Жизнь – восхождение»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Зарубежная проза XX века: У. Голдинг «Повелитель мух», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэй «Старик и море»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
7.2	Зарубежная поэзия XX века Ф. Гарсиа Лорка («Гитара», «Осенняя песня»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Т. Уильямс «Трамвай «Желание», М. Метерлинк «Синяя птица»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Уроки внеклассного чтения		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
Подготовка и защита проектов		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1			
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1			
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1			
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			

8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
11	Город Калинов и его обитатели	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
15	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
16	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
17	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
18	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н.	1			Библиотека ЦОК

	Островского на сцене современного театра				https://m.edsoo.ru/c4418373
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
26	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
27	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
28	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

29	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
30	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статья Д.И.Писарева «Базаров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
39	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1			Библиотека ЦОК

	сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»				https://m.edsoo.ru/c4418373
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
41	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
42	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
43	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
44	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
45	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
46	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Стихотворения «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Стихотворение «Тройка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Добролюбова», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»				
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
63	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/c4418373
73	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
74	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
81	Тема народа и власти. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК

	"Истории одного города"				https://m.edsoo.ru/c4418373
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
87	Проблематика романа "Подросток"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
88	Проблема нравственного выбора в романе "Подросток"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
89	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
90	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
91	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

92	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
93	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
94	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
95	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
96	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
97	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
98	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
99	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
100	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
101	«Преступление и наказание» как философский роман	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских	1			Библиотека ЦОК

	образах				https://m.edsoo.ru/c4418373
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
115	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
122	Русский солдат в изображении Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
134	Внеклассное чтение. «Любимые страницы	1			Библиотека ЦОК

	литературы второй половины XIX века»				https://m.edsoo.ru/c4418373
135	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века/ подготовка к Всероссийской проверочной работе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
136	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века/ Всероссийская проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
137	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
138	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
139	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
140	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
141	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
142	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
143	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

144	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
145	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
146	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
147	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
148	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
149	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
150	Проблема цели и смысла жизни в пьесе «Дядя Ваня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
151	Своеобразие героев пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
152	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
154	Подготовка и защита проектов по прозе и	1			Библиотека ЦОК

	драматургии второй половины XIX века				https://m.edsoo.ru/c4418373
155	Литература народов России. Страницы жизни К.Хетагурова и особенности его лирики. Своеобразие поэмы "Фатима": тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
156	Литература народов России. Анализ отрывка из поэмы К. Хетагурова «Фатима»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика, система образов романа «Большие надежды» Ч. Диккенса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
159	Художественное мастерство Ч.Диккенса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях Ш. Бодлера «Альбатрос»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	«Прошедшей мимо», особенности поэтического языка				
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения Ш. Бодлера из сборника «Цветы зла»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт произведения «Кукольный дом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен. Проблематика пьесы «Кукольный дом». Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть "Гранатовый браслет". Сюжет, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
3	Повесть "Гранатовый браслет". «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Олеся"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
5	Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
8	Христианские образы и мотивы в повести Андреева «Иуда Искариот». Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
14	Новаторство Горького- драматурга.	1				Библиотека ЦОК

	Сценическая судьба пьесы «На дне»					https://m.edsoo.ru/c4418373
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
21	Тема любви в произведениях	1				Библиотека ЦОК

	И.А.Бунина. Рассказ «Лёгкое дыхание» Образ Родины					https://m.edsoo.ru/c4418373
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Русь»					
28	Особенности образного языка А.А.Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Капитаны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева. Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Стихотворения «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», ...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Стихотворения «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Невыразимая печаль...»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Стихотворение «Notre Dame»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама. Стихотворение «Золотистого мёда струя из бутылки текла...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»					
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. Стихотворения «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Расстояние: вёрсты, мили...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Красною кистью...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. А. А. Ахматова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...»					
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Приморский сонет»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе тест по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	литературе первой половины XX века					
66	Контрольная работа тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Роман-эпопея «Тихий Дон». Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
74	Трагедия целого народа и судьба	1				Библиотека ЦОК

	одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»					https://m.edsoo.ru/c4418373
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов романа «Машенька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
83	Проблема выбора нравственной и	1				Библиотека ЦОК

	гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»					https://m.edsoo.ru/c4418373
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
90	Особый тип платоновского героя в рассказе «В прекрасном и яростном мире»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
92	Самобытность языка и стиля А.П.	1				Библиотека ЦОК

	Платонова в рассказе «Возвращение»					https://m.edsoo.ru/c4418373
93	Подготовка индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
94	Презентация индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Стихотворение «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие»					
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе в повести Ю.В. Бондарева «Горячий снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
102	Человек в условиях духовно- нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне на примере рассказа Е. И. Носова «Красное вино победы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема	1				Библиотека ЦОК

	исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне					https://m.edsoo.ru/c4418373
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие в стихотворениях Ю. В. Друниной («Я родом не из детства, из войны»), М. В. Исаковского («Враги сожгли родную хату»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны в стихотворениях «Ю. Д. Левитанского («Памяти ровесника»), Д. С. Самойлова («Сороковые»), К. М. Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
112	Контрольная работа по литературе	1	1			Библиотека ЦОК

	второй половины XX века					https://m.edsoo.ru/c4418373
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Любить иных — тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
117	Развитие речи. Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака "Никого не будет в доме"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»					
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
122	Смысл финала пьесы «Утиная охота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" («Дыхание», «Молитва о России»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина в рассказах «Срезал», «Микроскоп»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
133	Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в в повести «Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Стихотворение «Звезда полей», «В горнице моей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	светло...»					
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. Стихотворение «В горнице моей светло...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского. Стихотворения «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. («Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы»)					
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. («Я не успел», «Спасите наши души»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. («Песня о друге», «Песня о звёздах»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" (повести Ф.А. Абрамова «Пелагея», Ч.Т. Айтматова «Белый пароход», В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты))	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века на примере повести В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты))	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века (повесть Ч.Т. Айтматова «Белый пароход»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Повесть Ф.А. Абрамова «Пелагея». Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
151	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворение «По улице моей который год»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века на примере стихотворений Е.А. Евтушенко «Дай	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	Бог», Н.А. Заболоцкого «Признание», Р.И. Рождественского «Человеку надо мало»					
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности на примере пьесы В.С. Розова «Гнездо глухаря»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель	1				Библиотека ЦОК

	огня»					https://m.edsoo.ru/c4418373
161	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова Лирический герой в современном мире (стихотворение «Журавли»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя У. Голдинга. Творческая история произведения «Повелитель мух»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов в произведении Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века на примере стихотворений Ф. Гарсиа Лорка («Гитара», «Осенняя песня»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
166	Обзор зарубежной драматургии XX века . Т. Уильямс «Трамвай «Желание», М.Метерлинк «Синяя птица»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

167	Сюжет пьесы «Трамвай «Желание». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

